



University of HUDDERSFIELD

University of Huddersfield Repository

Cassidy, Aaron

Noise and the Voice: Exploring the thresholds of vocal transgression

Original Citation

Cassidy, Aaron (2014) Noise and the Voice: Exploring the thresholds of vocal transgression. In: performing voice Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung, 27th-29th November 2014, Musik-Akademie Basel, Switzerland.

This version is available at <http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/30649/>

The University Repository is a digital collection of the research output of the University, available on Open Access. Copyright and Moral Rights for the items on this site are retained by the individual author and/or other copyright owners. Users may access full items free of charge; copies of full text items generally can be reproduced, displayed or performed and given to third parties in any format or medium for personal research or study, educational or not-for-profit purposes without prior permission or charge, provided:

- The authors, title and full bibliographic details is credited in any copy;
- A hyperlink and/or URL is included for the original metadata page; and
- The content is not changed in any way.

For more information, including our policy and submission procedure, please contact the Repository Team at: E.mailbox@hud.ac.uk.

<http://eprints.hud.ac.uk/>

Mit *performing voice* stellen die Hochschule für Musik Basel und die Hochschule der Künste Bern das Phänomen der Stimme im Kontext der Neuen Musik und des Composed Theatre in den Mittelpunkt. Neben Aufführungen von musiktheatralischen Werken (Peter Maxwell Davies), szenischen Sprachkompositionen (Hans Wüthrich) sowie Stimmperformances (Jennifer Walshe, Petra Hoffmann) werden unterschiedlichste vokale Ansätze realisiert (Evan Johnson, Urban Mäder, Marianne Schuppe, Thomas Kessler, u.a.).

Im Rahmen der dreitägigen Veranstaltung werden künstlerische Formate und Wortbeiträge aus den Bereichen der Interpretationsforschung, des Artistic Research, der Tanz- und Theaterwissenschaften sowie der Medienwissenschaften und Linguistik in einen Dialog gebracht. *performing voice* regt eine aufgeschlossene Diskussion aktueller Entwicklungen und aufführungspraktischer wie methodischer Fragestellungen an.

www.performingvoice.ch

Kontakt-Adressen

Hochschule der Künste Bern
Forschungsschwerpunkt Interpretation
 Fellerstrasse 11, 3027 Bern
 +41 (0)31 848 49 11
 interpretation@hkb.bfh.ch
 www.hkb.bfh.ch/interpretation
 www.hkb-interpretation.ch

Dampfzentrale Bern
 Marzilistrasse 47, 3005 Bern
 +41 (0)31 310 05 40
 info@dampfzentrale.ch
 www.dampfzentrale.ch

Hochschule für Musik
Abt. Forschung & Entwicklung
 Fachhochschule Nordwestschweiz / Musik-Akademie Basel
 Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
 +41 (0)61 264 57 68
 musikforschung@mab-bs.ch
 www.musikforschungbasel.ch

Gare du Nord (im Badischen Bahnhof Basel)
 Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel
 +41 (0)61 683 13 13
 neuemusik@garedunord.ch
 www.garedunord.ch

HKB HEAB
 Hochschule der Künste Bern
 Haute école des arts de Berne



DAMPF ZENTRALE BERN

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz
 Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

GARE du NORD
 Bahnhof für Neue Musik

prohelvetia

ernst von siemens musikstiftung

m Schweizer Musikzeitung
 Neue Musikzeitung • Kulturzeitung • Konzert



Burgergemeinde Bern



Kultur Stadt Bern

SWISSLOS

Kultur Kanton Bern

ERNST GÖHNER STIFTUNG

MIGROS kulturprozent

FN-SNF

SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
 ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

MAJA SACHER STIFTUNG

Maja Sacher

fondation johanna dürmüller-bol

Internationales Symposium und Festival

performing

Vokalität im Fokus angewandter
 Interpretationsforschung

voice

Donnerstag, 27. November 2014
 Dampfzentrale Bern

Freitag, 28. November 2014
 Grosser Konzertsaal der
 Hochschule der Künste Bern

Samstag, 29. November 2014
 Musik-Akademie Basel
 und Gare du Nord Basel

Donnerstag, 27. November 2014

Dampfzentrale Bern

13.30 Uhr

Performance

David Moss, Stefan Litwin

14.00–18.30 Uhr

Vorträge

Ansatz

Thomas Gartmann (Bern), Michael Kunkel (Basel),
Thomas Seedorf (Karlsruhe)

Singen 1: (Un)bewusst

Marion Saxer (Frankfurt/Main), Margarete
Maierhofer-Lischka (Graz), Noah Pikes (Zürich)

Performances

Urban Mäder / Trio III-VII-XII, Marianne Schuppe

20.00 Uhr

Not ill, but nervous

Musiktheaterabend mit Werken von Peter Maxwell Davies
Mit Dozierenden und Studierenden der Hochschule
für Musik Basel und GastperformerInnen

Eintritt frei für Studierende HKB und MAB
Reservierung unter: www.dampfzentrale.ch

Planänderungen vorbehalten

Detailliertes Programm und weitere Informationen:
www.performingvoice.ch

Freitag, 28. November 2014

Hochschule der Künste Bern

Grosser Konzertsaal

Papiermühlestrasse 13d

10.00–13.00 Uhr

Vorträge

Voiced

Anne-May Krüger (Basel), Christina Thurner (Bern),
Evan Johnson (Arlington), Nicholas Isherwood (Rom)

Performance

Carl Rosman

14.30–18.00 Uhr

Vorträge

(Ver)Körper(t)

Jenny Schrödl (Berlin), Wolfgang Gratzler (Salzburg),
Aaron Cassidy (Huddersfield)

Eingekreist

Thomas Ahrend (Basel), Kerstin Lücker (Berlin)

Performance

Petra Hoffmann

18.30 Uhr

Roundtable

Komponieren für und mit Stimmen – früher und heute
mit Nicholas Isherwood, Petra Hoffmann, Wolfgang
Heiniger; Moderation: Ulrich Mosch (Genf)

Performance

Is it?

von Thomas Kessler mit Sylvia Nopper (Mezzosopran),
Marcus Weiss (Saxophon)

Samstag, 29. November 2014

Hochschule für Musik Basel

Klaus Linder-Saal

10.00–13.00 Uhr

Vorträge

(Un)mittelbar

Leo Dick (Bern), Kostis Dimos (Zürich), Tassilo Tesche
(München), Tom Rojo Poller (Berlin)

Performance

Steffen Krebber/Ensemble *radikal translation*

14.30–16.30 Uhr

Vorträge

Singen 2: Experimente

Stefan Drees (Essen), Julian Klein (Berlin),
Matthias S. Krüger (Lörrach)

Performances

Jennifer Walshe, Martin Wistinghausen

Gare du Nord Basel

18.00 Uhr

Roundtable/Schlussrunde

Stimme und Szene mit Peter Ablinger, Laura Berman,
Hans Wüthrich, Julian Klein, Jennifer Walshe
Moderation: Pavel Jiracek (Berlin)
Performance: Peter Ablinger

20.00 Uhr

Association/Dissociation

Musiktheaterabend mit Werken von Hans Wüthrich und
einer Performance der Künstlergruppe Weitwinkel
Mit Studierenden und Dozierenden der Hochschule der
Künste Bern und GastperformerInnen

Eintritt frei für Studierende HKB und MAB
Reservierung unter: www.garedunord.ch
