



University of **HUDDERSFIELD**

University of Huddersfield Repository

Cassidy, Aaron

Noise and the Voice: Exploring the thresholds of vocal transgression

Original Citation

Cassidy, Aaron (2014) Noise and the Voice: Exploring the thresholds of vocal transgression. In: performing voice Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung, 27th-29th November 2014, Musik-Akademie Basel, Switzerland.

This version is available at <https://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/30649/>

The University Repository is a digital collection of the research output of the University, available on Open Access. Copyright and Moral Rights for the items on this site are retained by the individual author and/or other copyright owners. Users may access full items free of charge; copies of full text items generally can be reproduced, displayed or performed and given to third parties in any format or medium for personal research or study, educational or not-for-profit purposes without prior permission or charge, provided:

- The authors, title and full bibliographic details is credited in any copy;
- A hyperlink and/or URL is included for the original metadata page; and
- The content is not changed in any way.

For more information, including our policy and submission procedure, please contact the Repository Team at: E.mailbox@hud.ac.uk.

<http://eprints.hud.ac.uk/>

Mit *performing voice* stellen die Hochschule für Musik Basel und die Hochschule der Künste Bern das Phänomen der Stimme im Kontext der Neuen Musik und des Composed Theatre in den Mittelpunkt. Neben Aufführungen von musiktheatralischen Werken (Peter Maxwell Davies), szenischen Sprachkompositionen (Hans Wüthrich) sowie Stimmperformances (Jennifer Walshe, Petra Hoffmann) werden unterschiedlichste vokale Ansätze realisiert (Evan Johnson, Urban Mäder, Marianne Schuppe, Thomas Kessler, u.a.).

Im Rahmen der dreitägigen Veranstaltung werden künstlerische Formate und Wortbeiträge aus den Bereichen der Interpretationsforschung, des Artistic Research, der Tanz- und Theaterwissenschaften sowie der Medienwissenschaften und Linguistik in einen Dialog gebracht. *performing voice* regt eine aufgeschlossene Diskussion aktueller Entwicklungen und aufführungspraktischer wie methodischer Fragestellungen an.

www.performingvoice.ch

Kontakt-Adressen

Hochschule der Künste Bern Forschungsschwerpunkt Interpretation

Fellerstrasse 11, 3027 Bern
+41 (0)31 848 49 11
interpretation@hkb.bfh.ch
www.hkb.bfh.ch/interpretation
www.hkb-interpretation.ch

Dampfzentrale Bern

Marzilistrasse 47, 3005 Bern
+41 (0)31 310 05 40
info@dampfzentrale.ch
www.dampfzentrale.ch

Hochschule für Musik Abt. Forschung & Entwicklung

Fachhochschule Nordwestschweiz / Musik-Akademie Basel
Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
+41 (0)61 264 57 68
musikforschung@mab-bs.ch
www.musikforschungbasel.ch

Gare du Nord (im Badischen Bahnhof Basel)
Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel
+41 (0)61 683 13 13
neuemusik@garedunord.ch
www.garedunord.ch

HKB HEAB
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne



**DAMPF
ZENTRALE
BERN**



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

GARE du NORD

Bahnhof für Neue Musik

prohelvetia



Burgergemeinde
Bern

**ernst von siemens
musikstiftung**



Kultur
Stadt Bern

Schweizer Musikzeitung
Neue Musikzeitung • Alte Musikzeitung • Jazzzeitung

SWISSLOS

Kultur
Kanton Bern

ERNST GÖHNER STIFTUNG

FN-SNF

SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

**MIGROS
kulturprozent**

MAJA SÄCHER STIFTUNG

Maja Sacher

**fondation
johanna
dürmüller-bol**

Internationales Symposium und Festival

performing

Vokalität im Fokus angewandter
Interpretationsforschung

voice

Donnerstag, 27. November 2014
Dampfzentrale Bern

Freitag, 28. November 2014
Grosser Konzertsaal der
Hochschule der Künste Bern

Samstag, 29. November 2014
Musik-Akademie Basel
und Gare du Nord Basel

Donnerstag, 27. November 2014

Dampfzentrale Bern

13.30 Uhr

Performance

David Moss, Stefan Litwin

14.00–18.30 Uhr

Vorträge

Ansatz

Thomas Gartmann (Bern), Michael Kunkel (Basel),
Thomas Seedorf (Karlsruhe)

Singen 1: (Un)bewusst

Marion Saxer (Frankfurt/Main), Margarete
Maierhofer-Lischka (Graz), Noah Pikes (Zürich)

Performances

Urban Mäder / Trio III-VII-XII, Marianne Schuppe

20.00 Uhr

Not ill, but nervous

Musiktheaterabend mit Werken von Peter Maxwell Davies
Mit Dozierenden und Studierenden der Hochschule
für Musik Basel und GastperformerInnen

Eintritt frei für Studierende HKB und MAB
Reservierung unter: www.dampfzentrale.ch

Planänderungen vorbehalten

Detailliertes Programm und weitere Informationen:
www.performingvoice.ch

Freitag, 28. November 2014

Hochschule der Künste Bern

Grosser Konzertsaal

Papiermühlestrasse 13d

10.00–13.00 Uhr

Vorträge

Voiced

Anne-May Krüger (Basel), Christina Thurner (Bern),
Evan Johnson (Arlington), Nicholas Isherwood (Rom)

Performance

Carl Rosman

14.30–18.00 Uhr

Vorträge

(Ver)Körper(t)

Jenny Schrödl (Berlin), Wolfgang Gratzner (Salzburg),
Aaron Cassidy (Huddersfield)

Eingekreist

Thomas Ahrend (Basel), Kerstin Lückner (Berlin)

Performance

Petra Hoffmann

18.30 Uhr

Roundtable

Komponieren für und mit Stimmen – früher und heute
mit Nicholas Isherwood, Petra Hoffmann, Wolfgang
Heiniger; Moderation: Ulrich Mosch (Genf)

Performance

Is it?

von Thomas Kessler mit Sylvia Nopper (Mezzosopran),
Marcus Weiss (Saxophon)

Samstag, 29. November 2014

Hochschule für Musik Basel

Klaus Linder-Saal

10.00–13.00 Uhr

Vorträge

(Un)mittelbar

Leo Dick (Bern), Kostis Dimos (Zürich), Tassilo Tesche
(München), Tom Rojo Poller (Berlin)

Performance

Steffen Krebber/Ensemble *radikal translation*

14.30–16.30 Uhr

Vorträge

Singen 2: Experimente

Stefan Drees (Essen), Julian Klein (Berlin),
Matthias S. Krüger (Lörrach)

Performances

Jennifer Walshe, Martin Wistinghausen

Gare du Nord Basel

18.00 Uhr

Roundtable/Schlussrunde

Stimme und Szene mit Peter Ablinger, Laura Berman,
Hans Wüthrich, Julian Klein, Jennifer Walshe
Moderation: Pavel Jiracek (Berlin)
Performance: Peter Ablinger

20.00 Uhr

Association/Dissociation

Musiktheaterabend mit Werken von Hans Wüthrich und
einer Performance der Künstlergruppe Weitwinkel
Mit Studierenden und Dozierenden der Hochschule der
Künste Bern und GastperformerInnen

Eintritt frei für Studierende HKB und MAB
Reservierung unter: www.garedunord.ch
