



# University of HUDDERSFIELD

## University of Huddersfield Repository

Cassidy, Aaron

Noise and the Voice: Exploring the thresholds of vocal transgression

### Original Citation

Cassidy, Aaron (2014) Noise and the Voice: Exploring the thresholds of vocal transgression. In: performing voice Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung, 27th-29th November 2014, Musik-Akademie Basel, Switzerland.

This version is available at <http://eprints.hud.ac.uk/30649/>

The University Repository is a digital collection of the research output of the University, available on Open Access. Copyright and Moral Rights for the items on this site are retained by the individual author and/or other copyright owners. Users may access full items free of charge; copies of full text items generally can be reproduced, displayed or performed and given to third parties in any format or medium for personal research or study, educational or not-for-profit purposes without prior permission or charge, provided:

- The authors, title and full bibliographic details is credited in any copy;
- A hyperlink and/or URL is included for the original metadata page; and
- The content is not changed in any way.

For more information, including our policy and submission procedure, please contact the Repository Team at: [E.mailbox@hud.ac.uk](mailto:E.mailbox@hud.ac.uk).

<http://eprints.hud.ac.uk/>

Mit *performing voice* stellen die Hochschule für Musik Basel und die Hochschule der Künste Bern das Phänomen der Stimme im Kontext der Neuen Musik und des Composed Theatre in den Mittelpunkt. Neben Aufführungen von musiktheatralischen Werken (Peter Maxwell Davies), szenischen Sprachkompositionen (Hans Wüthrich) sowie Stimmperformances (Jennifer Walshe, Petra Hoffmann) werden unterschiedlichste vokale Ansätze realisiert (Evan Johnson, Urban Mäder, Marianne Schuppe, Thomas Kessler, u.a.).

Im Rahmen der dreitägigen Veranstaltung werden künstlerische Formate und Wortbeiträge aus den Bereichen der Interpretationsforschung, des Artistic Research, der Tanz- und Theaterwissenschaften sowie der Medienwissenschaften und Linguistik in einen Dialog gebracht. *performing voice* regt eine aufgeschlossene Diskussion aktueller Entwicklungen und aufführungspraktischer wie methodischer Fragestellungen an.

[www.performingvoice.ch](http://www.performingvoice.ch)

## Kontakt-Adressen

**Hochschule der Künste Bern**  
**Forschungsschwerpunkt Interpretation**  
Fellerstrasse 11, 3027 Bern  
+41 (0)31 848 49 11  
interpretation@hkb.bfh.ch  
[www.hkb.bfh.ch/interpretation](http://www.hkb.bfh.ch/interpretation)  
[www.hkb-interpretation.ch](http://www.hkb-interpretation.ch)

**Dampfzentrale Bern**  
Marzilistrasse 47, 3005 Bern  
+41 (0)31 310 05 40  
info@dampfzentrale.ch  
[www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch)

**Hochschule für Musik**  
**Abt. Forschung & Entwicklung**  
Fachhochschule Nordwestschweiz / Musik-Akademie Basel  
Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel  
+41 (0)61 264 57 68  
musikforschung@mab-bs.ch  
[www.musikforschungbasel.ch](http://www.musikforschungbasel.ch)

**Gare du Nord** (im Badischen Bahnhof Basel)  
Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel  
+41 (0)61 683 13 13  
neuemusik@garedunord.ch  
[www.garedunord.ch](http://www.garedunord.ch)

**HKB HEAB**  
Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne



**DAMPF ZENTRALE BERN**

**n|w** Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

**GARE du NORD**  
Bahnhof für Neue Musik

**prohelvetia**

**ernst von siemens**  
musikstiftung

**m** Schweizer Musikzeitung  
Neue Musikzeitung • Aktuelle Musikzeitung



Burgergemeinde  
Bern



Kultur  
Stadt Bern

**SWISSLOS**  
Kultur  
Kanton Bern

**ERNST GÖHNER STIFTUNG**

**FN-SNF**

SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

**MIGROS**  
kulturprozent

MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

**fondation**  
johanna  
dürmüller-bol

## Internationales Symposium und Festival

# performing

### Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung

# voice

**Donnerstag, 27. November 2014**  
Dampfzentrale Bern

**Freitag, 28. November 2014**  
Grosser Konzertsaal der  
Hochschule der Künste Bern

**Samstag, 29. November 2014**  
Musik-Akademie Basel  
und Gare du Nord Basel

## Donnerstag, 27. November 2014

### Dampfzentrale Bern

13.30 Uhr

#### Performance

David Moss, Stefan Litwin

14.00–18.30 Uhr

#### Vorträge

*Ansatz*

Thomas Gartmann (Bern), Michael Kunkel (Basel),  
Thomas Seedorf (Karlsruhe)

*Singen 1: (Un)bewusst*

Marion Saxer (Frankfurt/Main), Margarete  
Maierhofer-Lischka (Graz), Noah Pikes (Zürich)

#### Performances

Urban Mäder / Trio III-VII-XII, Marianne Schuppe

---

20.00 Uhr

#### *Not ill, but nervous*

Musiktheaterabend mit Werken von Peter Maxwell Davies  
Mit Dozierenden und Studierenden der Hochschule  
für Musik Basel und GastperformerInnen

Eintritt frei für Studierende HKB und MAB  
Reservierung unter: [www.dampfzentrale.ch](http://www.dampfzentrale.ch)

---

Planänderungen vorbehalten

Detailliertes Programm und weitere Informationen:  
[www.performingvoice.ch](http://www.performingvoice.ch)

## Freitag, 28. November 2014

### Hochschule der Künste Bern Grosser Konzertsaal Papiermühlestrasse 13d

10.00–13.00 Uhr

#### Vorträge

*Voiced*

Anne-May Krüger (Basel), Christina Thurner (Bern),  
Evan Johnson (Arlington), Nicholas Isherwood (Rom)

#### Performance

Carl Rosman

14.30–18.00 Uhr

#### Vorträge

*(Ver)Körper(t)*

Jenny Schrödl (Berlin), Wolfgang Gratzler (Salzburg),  
Aaron Cassidy (Huddersfield)

*Eingekreist*

Thomas Ahrend (Basel), Kerstin Lücker (Berlin)

#### Performance

Petra Hoffmann

18.30 Uhr

#### Roundtable

*Komponieren für und mit Stimmen – früher und heute*  
mit Nicholas Isherwood, Petra Hoffmann, Wolfgang  
Heiniger; Moderation: Ulrich Mosch (Genf)

#### Performance

*Is it?*

von Thomas Kessler mit Sylvia Nopper (Mezzosopran),  
Marcus Weiss (Saxophon)

## Samstag, 29. November 2014

### Hochschule für Musik Basel Klaus Linder-Saal

10.00–13.00 Uhr

#### Vorträge

*(Un)mittelbar*

Leo Dick (Bern), Kostis Dimos (Zürich), Tassilo Tesche  
(München), Tom Rojo Poller (Berlin)

#### Performance

Steffen Krebber/Ensemble *radikal translation*

14.30–16.30 Uhr

#### Vorträge

*Singen 2: Experimente*

Stefan Drees (Essen), Julian Klein (Berlin),  
Matthias S. Krüger (Lörrach)

#### Performances

Jennifer Walshe, Martin Wistinghausen

### Gare du Nord Basel

18.00 Uhr

#### Roundtable/Schlussrunde

Stimme und Szene mit Peter Ablinger, Laura Berman,  
Hans Wüthrich, Julian Klein, Jennifer Walshe  
Moderation: Pavel Jiracek (Berlin)  
Performance: Peter Ablinger

---

20.00 Uhr

#### Association/Dissociation

Musiktheaterabend mit Werken von Hans Wüthrich und  
einer Performance der Künstlergruppe Weitwinkel  
Mit Studierenden und Dozierenden der Hochschule der  
Künste Bern und GastperformerInnen

Eintritt frei für Studierende HKB und MAB  
Reservierung unter: [www.garedunord.ch](http://www.garedunord.ch)

---