



University of HUDDERSFIELD

University of Huddersfield Repository

Ablinger, Peter

Keine Überschreitung

Original Citation

Ablinger, Peter (2009) Keine Überschreitung. Positionen. Texte zur aktuellen Musik, 78. p. 11.

This version is available at <http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/15943/>

The University Repository is a digital collection of the research output of the University, available on Open Access. Copyright and Moral Rights for the items on this site are retained by the individual author and/or other copyright owners. Users may access full items free of charge; copies of full text items generally can be reproduced, displayed or performed and given to third parties in any format or medium for personal research or study, educational or not-for-profit purposes without prior permission or charge, provided:

- The authors, title and full bibliographic details is credited in any copy;
- A hyperlink and/or URL is included for the original metadata page; and
- The content is not changed in any way.

For more information, including our policy and submission procedure, please contact the Repository Team at: E.mailbox@hud.ac.uk.

<http://eprints.hud.ac.uk/>

Peter Ablinger

Keine Überschreitung

Der Wechsel zwischen Konzert- und Installations- (etc.) Stücken hat für mich nichts mit Überschreitung zu tun (- in welche Richtung auch?!). Als Kind hab ich gemalt, gedichtet, komponiert. Heute mach ich auch nichts anderes. Die Unterschiede in den Disziplinen sind für die meiner Arbeit zugrunde liegende Motivation irrelevant. Bedeutsam werden sie erst wenn ich von der Motivation zur Realisation übergehe. Erst dann bin ich mit der Realität der Institutionsgrenzen konfrontiert, der gegenüber ich mir dann sagen muß: So, das und das kann ich nur in einer Galerie realisieren, während dieser Teil meiner Überlegungen nur im Konzertsaal eine Chance auf Realisation hat.

Die Leute die etwa den Konzertsaal für ausreichend halten sind ja auch der Ansicht, daß Musik in erster Linie das ist was klingt. Aber was ist mit der Architektur in der diese Musik erklingt, was ist mit den Geigenbauern, den Waldarbeitern die die Fichte die für den Geiegenkorpus gebraucht wird 30 Jahre lagern, was ist mit den Druckern für das Programmheft und was mit den Autoren von Werkanalysen und Zeitungsankündigungen, den Kartenabreisserinnen und den Schneidern die deren Schürzen genäht haben, was ist mit den Steinmetzen und Schmieden der Stiegenhäuser, mit den Stukkatoren und Wandmalern des großen Saales, was mit den Polsterern auf deren Stühlen die Ärsche derjenigen zu sitzen kommen, die der Meinung sind, Musik bestünde nur aus dem was klingt?

Das was sich - an meiner Arbeit - so präsentiert, als sei es außerhalb des Konzertrahmens angesiedelt, ist eigentlich nicht außerhalb, es ist der Konzertrahmen selbst, es sind die Bedingungen des Musikmachens, die Bedingungen des Hörens, die hier verhandelt werden. Nur daß die üblichen Konzertsituationen die kreative Reflexion auf ihre eigenen Bedingungen meist nicht erlaubt und daher nach draußen verbannt. Das ist im Kern der Grund, warum Konzert und andere Arbeitsweisen (Installation etc.) uns als gegensätzlich erscheinen und als teilweise inkompatibel, und warum wir meinen, es handele sich um verschiedene Künste mit verschiedenen sozialen Umfeldern und Kontexten.

Stellen wir uns für einen Augenblick eine andere Gesellschaft vor. Ein Märchen. Eine Gesellschaft vorgeschichtlicher Art vielleicht. Hinter den sieben Bergen etc. Eine Situation in der das was heute Kunst heißt von - nennen wir es - Schamanen betrieben wurde. Eine Aufführung von etwas hätte dann daraus bestanden gemeinsam aufs offene Feld zu ziehen, einen Ort festzulegen, einen Steinkreis um die Anwesenden zu legen, schließlich aus der Aufführung selbst, und dem abschließenden

Entfernen der Steine und dem Verwischen der Spuren des temporären Konzertsaals, bevor alle wieder nach Haus gehen. Und jetzt stellen Sie sich vor, diese archaische Gesellschaft tritt in ihr jeweiliges 19. Jahrhundert ein und gründet eine Schamanenakademie um dort die Gattung der Schamanensinfonie zu lehren. Der erste Satz wäre dann die Herstellung der Bedingungen für den Zweiten Satz, welcher die eigentliche Aufführung ist, und welchem die ressourcenschonende Aufhebung und Rückgestaltung des temporären Aufführungsortes als 3. Satz folgen würde. Reflexion auf die Bedingungen von Musik wären von der Musik also nicht getrennt. Das ist genau die Situation die der Idee meiner Arbeit zugrunde liegt. Nur daß ich eben nicht in dieser Märchenwelt operiere, sondern in einer anderen Welt, in welcher der 1. Satz immer nur in einer anderen Situation, zu einem anderen Termin, in einer anderen Stadt, innerhalb einer anderen Kunstdisziplin stattfinden muß, wie die folgenden Sätze desselben Werkes.

(Positionen, 2009, Heft 78)